

Diário de Lisboa

Número avulso: 50 CENTAVOS

Administrador e editor

MANZONI DE SEQUEIRA

ADMINISTRAÇÃO (Rua da Rosa, 27, A)

Telefone: 1470 G.

Endereço Telegrafico: DIMBO

DIRECTOR

JOAQUIM MANZO

SECRETARIO DA REDACÇÃO

ALVARO DE ANDRADE

Propriedade da RENASCENÇA GRAFICA

Redacção, composição e impressão

RUA LUZ SORIANO, 48

TELEFONES: Direcção: C. 3068

Redacção: C. 3284

Endereço telegrafico: DIMBO

NO Ministério das Colónias está-se dando há uma semana, um extranho e lamentável acontecimento: o não pagamento de pensões e vencimentos dos militares coloniais, comissionados. O curioso do caso, é que nas Colónias, Angola, principalmente, os oficiais são descontados da importância das pensões e pagar aqui em Lisboa as famílias. Pois apesar de lhes descontarem lá, os não os pagam!

A situação criada às famílias é pavorosa, porque passam meses e meses e a respirar é sempre aliada ao tempo diabólico. Oficiais doentes, adidos ao ministério, sofrem o mesmo doloroso tratamento, assim como os reformados, os estropiados, os entregues às Juntas de Saúde.

Porquê? No orçamento da Angola todas as verbas estão inscritas, e se—como vemos—há uma Agência Geral e uma ligação da Metrópole com as Colónias para estes efeitos—porque se sujeitam famílias e oficiais a esta situação de não terem sequer o necessário para a sua alimentação, e, para o seu tratamento?

O illustre ministro, a quem estas faltas verdadeiras devam causar impugnação, certamente agirá no sentido de resolver a penosa situação.

O DIÁRIO DE LISBOA pode noticiar hoje os dias em que se realizam em Roma as quatro canonizações anunciadas e que constituem um formidável acontecimento no mundo cristão, coincidindo com a festa em Roma da peregrinação portuguesa:—estas solenidades, para cuja contemplação a Basílica de S. Pedro abrigará 40.000 pessoas em cada um dos dias, porque mais não comporta, realizam-se a 17, 21, 24 e 31 de maio, sendo a primeira a soror de Teresa do Menino Jesus e a última a do paroco de Arles. Estas datas, ainda não tornadas publicas oficialmente, estão absolutamente fixadas.

CARLOS RATES visitou a Rússia, a fim de conhecer de viés a obra dos soviets. Do que viu e ouviu, bem como da leitura dos muitos livros que se ocupam da revolução comunista, extraiu abundantes elementos para um volume, agora editado pela livreria Guimarães. Intitula-se *A Rússia dos Soviets*. Vamos lê-lo com atenção, porque, sendo um livro de factos e ideias, propõe-se servir uma determinada orientação social.

ESTÁ aberta a inscrição para o banquete anual que os socios da Sala de Armas Carlos Gonçalves oferecem ao seu illustre mestre.

Antes do jantar, que se realiza no dia 16 corrente, haverá varios assaltos de esgrima, para disputa das braseiras da senhora e fofura da sala.

E' DEFINITIVAMENTE amanhã, às 17 horas, que, na Casa Alcobila, na rua Ivens, abre para a imprensa a exposição de marinhas e costumes portugueses do distillado artista Fernandes Tomás.

A abertura, para o publico, é na segunda feira, havendo serviço de chá da «Garrett» e tocando um sexteto.

Foi agora posto á venda a 2.ª edição do livro *Dialogos* (momentos de drama e de tragedia), de José Faria Machado, com uma artistica capa de José Cires.

Rosa mistica

POR

Eugenio de Castro

No seu altar, com finas mãos, segura
A Virgem Mãe de Deus nevada rosa,
Que, sendo neve, é chama luminosa,
Sendo de puro amor dádiva pura.

Nasceu tal flor, que torna a prata escura,
Dum mosteiro na cêrca allenciosa,
E aí, de linda freira desditosa,
Teve os maternos mimos e a ternura.

Feita de incenso e lua, causa espanto
Pelo seu ar angelico esta flor,
Riso dum sonho que sorri maguado...

Mistica rosa, alimentou-a o pranto
Dum infeliz, crucificado amor,
Que hoje só busca o do Crucificado!



A VIRGEM

(Quadro de Rafael)

CAILLAUX, que se prepara para uma intervenção ruidosa na politica franceza, resolveu adquirir um jornal. Depois de varias demarches junto de algumas empresas, atendeu que *L'Ouvre* seria o seu orgão.

Para esse effeito entendeu-se com Lederlin, que é o detentor de dois milhões e meio de accões da respectiva empresa.

Gustave Terry, o seu actual director, que não outro sympathia por Caillaux, apenas lhe contou o que se passava, declarou logo que ia fundar um semanario de grande formato e capa vermelha, com este titulo—*Le Hors d'Ouvre*.

E' mais que certo que tratará de alargar a sua tiragem, ralando com energia na pele do Caillaux, a quem um jornal já chamam o primeiro artigo... de fundo importado da Alemanha.

EM Portugal, registam-se já poucos actos de beneficencia que, quando um surto, mereço o maior e o mais elevado elogio.

Queremos aqui testemunhar a nossa mais viva gratidão, e apontá-lo como um exemplo a todas as pessoas ricas, a um *Anónimo* que acaba de enviar-nos 4 contos de reis para os pobres protegidos pelo *Diário de Lisboa*. Testa-se da mesma pessoa que há tempos nos mandou 1 conto com o mesmo caridoso fim.

Não lhe sabemos o nome. Sabemos sim, que tem coração—coisa rara neste século de materialismo egoista.

BREVEMENTE será publicado um livro inédito de Oliveira Martins—*A Idade Média na Historia da Civilização*, amigavel e interessantissima polemica entre Oliveira Martins e Antero do Quental, e ainda entra o autor do *Portugal Contemporaneo* o Julio de Vilhena, o illustre estadista e acadêmico, felicemente vivo. Dessa obra, por todos os títulos notavel, faz parte a carta de Antero, que no tempo-feira publicamos. A edição é da Parceria Antonio Maria Pereira e foi compilada pelo sr. Francisco d'Assis d'Oliveira Martins, sobrinho e representante do glorioso escriptor.

A Camara Municipal pensa em proceder com severidade contra os proprietarios de taboletas, letreiros e anuncios, redigidos em lingua estrangeira.

Tambem não seria despropozito que encaregesse um grêmio da sua confiança para mandar escrever, em bom portuguez, os letreiros, taboletas e anuncios que, com grave damno da nossa orthographia e syntax, apparecem aos olhos do publico, mesmo nos ruas de maior concorrência.

NO Aero-Club, realiram a noite passada numerosos aviadores do exercito e da marinha, tendo sido escolhida uma comissão para organizar o circuito sul de Portugal em aviões.

Continos a aumentar o enthusiasmo por esta grande prova desportiva.

O DISTINTO compositor e multi-grapho Armando Lega realisa amanhã, 21 horas, na Academia dos Amadores de Musica uma conferencia sobre *Musica regional portuguesa*.

ACTOS DE HEROISMO

A marinha de guerra

DURANTE

a conflagração europeia

O comandante da Esquadra da Submarina, sr. capitão de fragata Almeida Henriques, fez hoje à sua guarnição o conveniente discurso que a seguir publicamos.

«Tendo Sua Ex.^a o ministro determinado que em todas as unidades sejam feitas nestas dias palestras de guarnição sobre o nosso papel na guerra e qualquer episódio nela passado, é com muita satisfação que como sobre mim próprio o encargo.

O dia de hoje comemora o 7.º aniversário do 11 de Abril, essa data em que o esforço de raça foi heroicamente afirmado pelo nosso glorioso Exército no sector por ele bravamente guardado nos campos da batalha de Flandres.

A Grande Guerra, compreendendo a Guerra Submarina, como uma das mais graves e barbares dificuldades a vencer, explica a íntima colaboração que ha nela entre a acção do Marinhado e a do Soldado, entre a Marinha que escolta e combete, pela via forçada do mar, os transportes de tropa, dragando-lhe de Minas as barras, limpando-lhe de Submarinas e de torpedos perigosos, e o Exército que vai, cheio da valentia, ganhar a trincheira.

Essa colaboração na Portugalia vai até às Colónias, e até ao longo das estradas e linhas de ferro, onde marinheiros e soldados fazem parte da mesma colónia da operação contra o E.W. alemão, em Moçambique, onde nas operações do Rovuma tomam parte o «Adamastor» e o «Chamille».

Amara frequentar na nossa doca do Boleim, e ainda hoje ali está, a trincheira «Guarda Marinha Janeiro», que há durante a guerra fez o aperço serviço de patrulha nas nossas águas. Comandada por guarda marinhas, rapas dos clubs navais, estes não cumpriram com o seu dever, inspirados pelo prestígio do nome da trincheira, o do aspirante cuja nomeação heroica casou da nação do principal episódio das operações do Rovuma, e que, por distinção, foi promovido a guarda-marinha.

Na guarnição pouco conhecidos, mas que vão a pena recordar, ensinando-nos a pronunciar o nome da trincheira, tantas vezes nossa hospede aqui, com a veneração e respeito que inspira o nome de um valente e de um herói.

Em 1916, nas operações do Rovuma, contra o E. alemão, tomam parte o «Adamastor» e o «Chamille», sob o comando superior do capitão de fragata José Ribeiro. A 20 de Maio, duas embarcações do «Adamastor», que vão a bordo e ballar a entrada do rio, são recebidas a tiro da margem inimiga, respondendo com uma peça de 37 montada no vapor. Bombardamento do «Adamastor», a fim de proteger as suas embarcações.

No dia 21, aproxima-se este mais da foz do rio, larga do brio uma Esquadra, sob o comando do capitão tenente Quirino da Fonseca, armada com peças de 37 e metralhadoras, e composta de 4 embarcações, protegidas pela artilharia do cruzador até à entrada da barra, e depois pela do «Chamille» que, sob o comando do valente 1.º tenente Matos Preto, entra no rio, procurando fundear-se a mais a montante possível.

Após o dia 20, tendo-se oferecido para desembarcar na margem inimiga, nas embarcações que respectivamente comandavam, tanto o guarda-marinha Salgueiro, como o aspirante de marinha Janeiro e Maria Rebelo, três autênticas at-

mas de heróis que, ao lado do bravo Matos Preto, refugiaram no decorrer das operações, recebe ordem para o fazer o aspirante Rebelo, qual a cumprir com indomável empenho e decisão, atravessando o rio da nossa margem para a alemã, desembarcando apenas com um saracote e seis peças, dando um golpe de mão sobre a povoação da Fabrica, centro das hostilidades do inimigo.

Destroça-se o que se pode. Trazem as armas, documentos, uma caixa perfurada dos nossos projectos, um capacete alemão, tudo o que permitiu o apito da retirada que se fazia ouvir.

O inimigo retirava-se, tendo abandonado a povoação e perdido um morto e seis feridos.

No dia 22 o inimigo fez-se. No dia 23, tendo decesso observado a falta de liberdade de movimento das embarcações, devido ao pouco fundo, em um momento em que observou separadas as embarcações da guarda-marinha Salgueiro e do pirante Janeiro, rompe sobre elas o fogo unido de duas metralhadoras e fuzilarias.

Maria Rebelo corre heroicamente em socorro dos seus camaradas. Uma bala atravessa-lhe o capacete.

Salgueiro, indiferente às balas, da pé na embarcação, prima e dá ordem, até

que, com dois mortos e um ferido, lançando-se à água com a sua peça, consegue salvar-se, encalhando-se, propostamente, na nossa margem, para evitar que afunde a embarcação, dos tiros que lhe fazem os projectos inimigos.

O aspirante Janeiro e a sua gente, a 50 metros das metralhadoras inimigas, bati-se como lobos contra o inimigo encalhado e invisível, abandonando-se a sua metralhadora quando atingido por mais de uma bala e ferido.

A salvação da sua balsa é a das vidas dos seus homens devendo-se ao aspirante Janeiro e ao sargento Sá, que auxiliavam a sua gente, nos momentos de maior perigo, com vivas à Patria e à República, e ao decesso de Maria Rebelo que, de baixo do fogo, consegue lançar-lhe o rebouco do seu escalor a vapor.

A balsa do aspirante Janeiro apresenta 159 feridos; 2 feridos apenas. O escalor do aspirante Rebelo, 97 feridos; 1 morto e 4 feridos.

A 20 chega o comandante da Expedição, tenente-coronel Moura Mendes que, na manhã de 27, dá ordem para a travessia do Rovuma e ocupação do posto inimigo da Fabrica.

Os tiros inimigos procuram, antes de tudo, inutilizar as duas escalas reboqueadas. Os soldados de honra da expedição

vão, que são os transportadores, são atingidos pelas metralhadoras.

Ha ordem de retirada. O que estava mais próximo da margem inimiga tenta retirar. Maria Rebelo faz a maioria na balsa; e mergulha por uma bala no braço direito e continua a governar com o esquife, a uns 500 metros da margem inimiga encalha largando o cabo de rebouco e o escalor do aspirante Janeiro, o qual depois encalha na margem inimiga.

Na água, junto ao primeiro, que tinha encalhado também, a uns 300 metros, das suas margens, estavam algumas embarcações, mas ao longe já não estava seu heróico comandante, aspirante Janeiro. Ainda a 50 metros da margem, a balsa de Maria Rebelo, a cair e, ainda depois de ter se desfeito da água, agarrado ao leme, faz governar a sua embarcação, que governava até morrer. Morte de herói!

Matos Preto, o comandante da «Chamille», que o Governador Geral, dr. Alvaro de Castro, no Livro do Oiro da Infanteria, reconhece como «destino, guerreiro como o romano, ao saber que cada um a mercê do inimigo, a sua gente, o seu garanhão, armamento e, sobretudo, o Exército e da Armada feridos, vai tudo simplificar de água viva, no momento, para os disparar no rio e a morte... a fim de preservar os alemães.

O guardamarinheiro Salgueiro, a quem compete dar passagem às forças de expedição em Nauranga, desenvolve o seu activismo heróico, um por dia, que não há palavras que possam descrever.

Um detalhe apenas. Depois do reconhecimento provido pelo fornecimento do trabalho desse dia, junto das duas embarcações nossas encalhadas na margem alemã, vê-se agitar uma bandeira. Não havendo possibilidades de ir lá em uma embarcação, sobre a qual se concentrava o fogo inimigo, resolve fazer a travessia a nado. Recorre à tática do 4.º marinho, mergulhando por vezes, para evitar ser alvo do inimigo. Chegado a margem inimiga, reconhece o tenente do Exército Francisco Maria Correia, acompanhando ainda a Bandeira Nacional, com que tinha feito sinais de socorro. Salgueiro pede-lhe e faz com ela um laço em volta do pescoço. Estrelado, examina ainda as embarcações: as lanchas mortas, semeadas nos seus fogares, as esplendoradas entre os pedregalhos, as cascas pendentes, um artilheiro do «Adamastor» no seu posto, junto a metralhadora, sobre a qual encalhou a embarcação. Do aspirante Janeiro não sobrou.

Reconhecendo a impossibilidade de se salvar, tentou salvar as embarcações, resolve empregar toda a sua energia para salvar o tenente ferido e a bandeira. Ainda o, transportando-o nas costas, em que não há pó, faz com ele a longa travessia do rio, para a nossa margem. Salva-o. E assim chega que o resgata no fim da travessia. Nela, dois bravos marinheiros do «Adamastor» estavam na faina honrosa de colher feridos e cadáveres. Seguem para a margem alemã, onde um hipopótamo tira a fragil embarcação, morrendo afogado um dos valerosos marinheiros.

Salva-se, porém, a bandeira de Portugal! Este entrega-a ao guardamarinheiro Salgueiro do tenente Ferreira, chegados que foram à nossa margem, a quem — são suas estas belas palavras — reconhece mais direito a Ela, estando sido ferido a essa Bandeira que o tenente fora morto e acabou morrido todos os seus soldados.



CHOCOLATES E BOMBONS
DA FABRICA
QUISSA
R. 24 de Julho
126
TELEF. 3636

Companhia Commercial e Industrial Portuguesa, Lt.^{da}

MOEDAS E NOTAS
DE TODAS AS NACIONALIDADES
LIBRAS E MOEDAS DE OURO
Filial em Vigo (Calle Colon, 21)
PANCADA, MORAES & C.^a
Rua Augusta, 37 (esquina Rua São João)
OPERAÇÕES DE CAMBIO, CREDITO E BOLSA

Brum da Silveira
Cirurgião dentista
L. Coude Barro, 17, 2.º — Telef. 1902 L

Ensina-se
PIANO, bandolim, guitarra e viola (método do ouvido). Ha piano que se aluga a hora para estudo. R. do Jardim e Estrela, 25, r.c.d.

Dr. Medeiros d'Almeida
Cirurgião do hospital
Doenças dos olhos — Cirurgia
Consultorio de Liberdade 121, 1.º e 2.º Andares
Pediatria: L. Coude Barro, 15, 2.º e 3.º Andares
MAPLES
BA SEMPRE GRANDE VARIADADE, DE OPTICA CONSTRUÇÃO, PREÇOS REDUZIDOS.
24-A-R. Luz Solene—17, 1.º, R. (do Colégio)

ABADIA - cave
Almôço concerto
Jantares e ceias
O restaurant da moda

ARTE E ARTISTAS

A aguarela NA 20.ª exposição nacional de Belas Artes

Escrevemos outro dia um pequeno artigo apresentando a tão mal apresentada vigésima segunda exposição da Sociedade de Belas Artes. Era violento, mas não era um de-proposito. Marçamos com ferro em brasa as realidades escondidas por um juri que, volta a verdade, foi forçado, naturalmente, a admitir para não deixar em brancos as paredes da Sociedade, saudosas de outras exposições e de outros artistas.

Das três formas de arte representadas na exposição, pintura, escultura e aguarela, é esta que mantém os ares frouxos de dignidade, correndo de lado a lado de beleza que, em qualquer cidade do mundo, não convergiam o espírito criador de um povo a sua tradição artística.

A aguarela, em Portugal, tende a ascender em admiráveis perfeições emotivas, dentro de um realismo subjectivo, em que o corpo é sonho, e o sonho é alma. A aguarela é a tinta pura, bebida nos gestos, mas a própria essência da luz e do sangue vegetal, ambas esculpidas no céu e no halo evaporante das flores.

Os nossos artistas não têm reciprocidade do processo, nem traço de mão nem temperamental. A pupila é muito mais fluida em tintas levíssimas da aguarela, que nos em pastéis de óleo. E como a arte moderna e a arte, cada um deles instintivamente se tem aproximado, com simplicidade e aderência, da pura, dos raios das cores, fugitivos e inquietos como nubes, levíssimos como moedas, ocelados como águas mortas de iris nictitantes.

Albano Portocarrero, que se afirma um real primitivo, num desenho pastoral, traça em aguarela uma cabana de rapazes, lindamente tocada.

Alves de Sá cumprimenta-se como um mestre. A sua objectiva visual é forte, directa, sistemática no traço dos assuntos. *Ultimos raios do Sol* é uma obra espelha, inconfundível, com sangue de pampampo, uma obra violenta de sol. Luz vindimada no brezo das quatro calações, sombra a absorção grave de matéria na penúria crepuscular dos *Arreiros de Lisboa*.

João Baptista tem uma aguarela muito boa, um pouco acida, mas grande fidelidade de verde, quasi em baldos. *Sintra*, com penhas de goucha, que o artista não disfarça, e *Jeronimos* são absolutos e integrais de beleza.

Lula Burnay é uma alma violenta, desgarada e tragica, que desentranha de noite perfis e estufados de cossa e da igreja. Pela violência do traço é um jardim-fortaleza rode e quasi panico.

Eduardo Leite tem um *asfado abandonado*, silvestre, ferido de ousas brancas, que é a crónica peritida de todos os parques em que a sanidade morre. *Estátuas equestres* é de uma transparência de águas, uma sinfonia de brancos gelados, que alucina e espanta.

Paulino Montão a fechar. As suas misturas são do mais belo colorido, que meus olhos tem guardado. Há tintas anjais de silêncio, como se caíssem em noites brancas em quedas de óleo, como os astros espalhados à flor do infinito. O artista aumenta a beleza real das coisas—é este o seu segredo profundo, que profundamente nos desrepece, como a música para volatilizar as luzinhas e os solhos, noturas legítimas e autônticos solinhos, que nem a água cantando, nem o mar chorando, dão em prividade e em recordita trôpeza o que ela adinha, transmite e suplica.—A. P.

A Cidade

A POLICIA E OS BANCOS

Onde está a verdade no caso dos assaltos da Legião Vermelha?

O *Diário de Lisboa* publicou ante ontem um artigo onde se faziam revelações ácidas dos assaltos, e não armadas, dos homens da Legião Vermelha.

Essas revelações, colhidas na própria Grã-villa Civil, e ainda por informação de entidades cujo depoimento não pode deixar de ser verídico, tal qual fossem elas as próprias vítimas... causaram sensação.

As nossas informações, que publicamos sem prosapia mas também sem espírito de esquivota prudência, foram opostos alguns desmentidos.

Não desmentimos os desmentidos, mesmo porque alguns casos são apenas questão de detalhe—que não confirmam o grosso das informações por nós transmitidas, de ser gero domínio publico até por noticiário de outros jornais de Lisboa.

Dizemos que a fonte das nossas notícias tinha sido a própria polícia superior de investigação Criminal, pela palavra do seu illustre director, sr. dr. Crispiano da Fonseca, Juiz e Deputado da Nação.

Dispensamos nos hoje de acrescentar novos pormenores. Os agentes pedem, quasi suplicam, discreção e o mínimo rubro à roda dos seus trabalhos.

Mas não queremos deixar de afirmar a todos os leitores que seguem a questão, e têm os desmentidos que são próprios a não próprios opiniões por declarações assinadas, que o *Diário de Lisboa*, e de resto toda a imprensa, tem cumprido neste importante assunto da utilidade pública o seu dever, só estendendo pormenores quando a polícia o impõe, e só retrahendo comentários, que para certas pessoas não seriam benéficos, para não baralhar mais a triste situação em que Lisboa se encontra, por culpa não cabe agora dizer de quem, mas que seguramente não é dos jornais de informação, nem da polícia de segurança pública.

O comandante sr. Ferreira do Amaral, nomeada publicada na *Tarde*, fez declarações de alto interesse publico.

O resumo dessa carta, passada a ordem de serviço da polícia—é de assembleia todos os cidadãos, e se não fosse Semana Santa, isto é, quadra em que, apesar de toda a existência da Lei de Separação, os costumes podem mais que as leis, afastando do Terreiro do Rei os ministros e políticos, não havíamos de, em sistema e recortes, a Ordem do Corpo de Polícia.

Em nome de todos os seus subordinados, (o comandante da polícia) repete por injustas e descaídas essas apreciações (contra a polícia) e torna responsável pelo comodismo, torres e covardia.

—1.ª—Os queixosos que recusam apresentar as suas queixas à polícia, e são os primeiros responsáveis pela restante impudência que essa raffia de bandidos tem gozado em Lisboa.

—2.ª—As testemunhas extremas à polícia e que até hoje na sua quasi totalidade têm recusado reconhecer os autores dos crimes contra pessoas e haveres praticados a título de reivindicações sociais.

—3.ª—Todos os juizados da Boa Hora que perdoe ameaças têm concedido a liberdade de estas bandadas, contra a sua consciência, alegando terror e recio de represálias.

Esta ordem do corpo da polícia fala com gente.

Com delenda mais tolice insistência tem procurado o illustre ministro de Interior, para a evitamos sobre tão momentoso assunto. Não temos conseguido o nosso objectivo, mas confiamos em que o sr. Vitorino Gophio, a nós, e a qualquer outro jornal, não deixará de prestar edificantes esclarecimentos.

Na polícia de investigação continua a apurar-se sobre o assunto. Os trabalhos têm sido extenuantes. Um dos chefes, o sr. Xavier, durante duas noites não se dormiu. A vigilância reside—veja o leitor—na falta de provas testemunhais, porque no momento milita deslata-se: «Não reconheço esse senhor. Não. Não é esse».

Recorremos hoje uma extensa carta, da qual julgamos interessante recortar alguns pormenores. Não a publicamos na íntegra, por ser anodina.

*Sr. Redactor

Não as pessoas acusadas de covardia não o são. Não são alguns empregados de banco e seus directores culpados da situação. A verdade é que os governos, os tribunais têm, pelo menos até há poucos dias, abandonado as vítimas da sua lei e as dos últimos dias. Quem se atreverá a dizer que não ficaram abandonadas as vítimas da lei e as de hoje?

Como podem as pessoas atacadas de defenderem-se «é por si»? Que confiança podem elas ter nas autoridades, se a própria polícia confessa que se sente coacta, que a sua acção é estorvada?

O caso das exigências feitas aos bancos, talvez, alguma coisa de fanatismo nas notícias da imprensa. O fundamento, porém, afirma-o, sr. redactor, é verdadeiro, e ainda está muito por dizer, porque há quem nem se queira a si próprio tenha coragem do confessar o alaque que sofreu...

TIVOLI Telefone N. 5474
HOJE - A 2.ª e 12.ª HOJE
I. N. R. I.
super-film em 8 partes
O MEU MENINO — 5 partes

Pelos teatros

Armando de Vasconcelos

Realiza amanhã a sua primeira audição o novo e interessante *Armando de Vasconcelos*, que há muito está



ARMANDO DE VASCONCELOS

dirigido em sua primeira audição a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

Armando de Vasconcelos é um actor de primeira ordem.

Realiza, ainda, amanhã, o teatro *Armando de Vasconcelos* com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides, e *Armando de Vasconcelos*, de Eurípides.

Teatro Novo

As deslocações do Teatro Novo são a saída da cidade amanhã, sr. José Fialho.

A sala de concertos do Teatro Novo em março de 1925, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides, e *Armando de Vasconcelos*, de Eurípides.

A sala de Teatro Novo ficará aberta até ao final de maio, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides, e *Armando de Vasconcelos*, de Eurípides.

Atrás do reposteiro

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

O actor *Armando de Vasconcelos* tem a sua sala no teatro *Armando de Vasconcelos*, amanhã, no dia 15, com a *Comedia de Tróia*, de Eurípides.

Rebucados Peitorais Dr. Centazzi

Os melhores para a tosse, catarrhos e bronquites
Livres de essências artificiais

Cuidado com as imitações

Pedir em toda a parte

Nas casas que mereçam confiança para evitar misturas de outros rebucados que, com o papel, imitam

O MEDICAMENTO

6 HORAS
DA
TARDE

ULTIMAS NOTICIAS

6 HORAS
DA
TARDE

O dinheiro falso

A troca
baldroca
das cédulas
de dois tostões

A troca-baldroca das notas está dando agora que falar. A gente começa a inquirir aqui e ali, a solá, em busca de elementos para a reportagem, e, quanto mais procura, quanto mais de perto apalpa o assunto, mais se convence de que isto — esta perseguição — não, desde as cédulas se abouchou, e desde o chouriço ao tabaco, e desde o tabaco aos fofos, e desde os fofos às pessoas — está tudo falsificado. Tábui lá aparece uma excepção, do longe no tempo, — uma nota de dois tostões para mil da mesma cor — e o resto é falso, — como o futuro, que está há 20 séculos a servir de modelo aos patifes de todos os tempos, quer sejam os que se mascaram a si mesmos para mais facilmente se impingirem, quer sejam os que mascaram as coisas para não confundirem a margem dos códigos.

Esta das cédulas é típica. Toda a gente sabia que o dinheiro era falso; toda a gente sabia que proprias mãos a prova certa do engano; toda a gente via e percebia, e sentia que o rubro era uma nota de dezantidistão, tão banheira já, que até a polícia, e até os ministros, e até as outras pessoas de bem se haviam resignado à função trágica de perseguidores do contrabando.

— Esta é falsa,...

— Ora... falsa não é!... todas...
E vai, um beldio dia, desatou todo a bradar, sem mais nem menos, sem alarido enorme, que passava a ser pouca vergonha o que se ouvisse não envergava ninguém... nem as proprias autoridades que tinham obrigação de tomar providencias a tempo e se esqueciam sempre de ser significativas...
Enfim, se a tolerancia da justiça, resolve-se por os vintões em linha à porta da Casa da Moeda, para se fazer tona o dinheiro, e agora, a tona se dá uma reforma moderada no serviço do dinheiro.

E continua a ser beldio, com a Casa da República a entrar a brincar e coqueiros de outra natureza a ser tratados, a como se duvidasse substituir por cédulas do toulo as de dois tostões, já está a alardear de paguinhos falsos de 10 centavos feitos pelos falsificadores para... não se diz que há falta de trocos.

Anahi! Faz-se tudo falso, fazem-se outras notas, falsificam-se também as, quando alguém se queixar, vem o carimbo da lei e dizem: não se preocupe... e como mais pira de crescer a circulação fiduciaria, e nova mais se sabe quem foi que nos roubou... se os medosos fazem com a sua industria de crime, se as autoridades verdadeiras com as suas medidas de crime.

Uma informação de utilidade para os interessados:

Não há prazo fixo para a troca das cédulas e só se atendem 100 passivos por dia na Casa da Moeda, às segundas, terças e quartas-feiras. Os outros dias não tenham pressa, que todo o tempo é tempo de se convencerem de que esta medida...

RESTAURANT ROMA

Rua do Mundo, 100-104

Telefone 4520-N.

Aberto toda a noite

Cabinets confortáveis no 1.º andar

Os proprietários deste acreditado Restau-
rant desistem em ser os "Edu" Pequenos e
Passos muito felizes e ao mesmo tempo re-
conhecendo a grande baixa de preços em al-
mogos e jantares.Serviço de cozinha a cargo de grande ar-
tista culinária, o Cuvellar.
Agradecim. a visita.

SALUS (VIDAGO)

A melhor das águas

ALCALINO-GAZOZAS

A melhor das águas

A LEGIÃO VERMELHA

A mala
roubada ao cobrador
foi hoje encontrada
na Cruz das Oliveiras

O chefe Xavier, da Polícia de Investigações Criminais, tem prosseguido nas suas diligências, para a prisão dos implicados no assalto ao cobrador, apesar das varias cartas anónimas que o têm ameaçado de morte.

Esta manhã, o referido chefe, com o director da P. L. C., sr. dr. Crispiniano da Fonseca, e com os agentes Espirito Santo e Filipe, e com os agentes Baptista e Teixeira, foram à Cruz das Oliveiras, em Monsanto.

Nestas terras, descobriam-se a mala do cobrador, entre as hervas e coberta com pedras, num local próximo das residencias dos principais culpados, Alvaro Damas e José Maria de Figueiredo.

Além disto, está averiguado que ha outro legionário implicado no caso: o Mario Fontalbas.

Dos indivíduos que tomaram parte no assalto ao cobrador, falta apenas prender o «chefe» do «cabo» em que foi levado o produto do roubo.

Está já apurado que esse «cabo» não faz serviço na praça, mas ainda não pôde ser apreendido.

As visitas aos Bancos

Muitas outras prisões tem sido feitas nos casos de indivíduos que não tomaram parte no caso do cobrador, apesar de fazerem parte de «Legião Vermelha».

O preso Daniel Severino foi hoje interrogado acerca das visitas às casas bancarias. Também sobre o mesmo assunto foi ouvido o Arnaldo José Filipe.

Ambo continuam a negar que tivessem tido qualquer interferencia no caso.

Uma acareação importante

Hoje foi feita outra acareação das duas mulheres que presenciaram o assalto ao cobrador com as presas Damas, Figueiredo, Fontalbas e Severino, e com um «chefe» conhecido pelo «Chico do Agudo».

As duas mulheres continuam a afirmar que o Dama e o Figueiredo foram os assassinos, declarando mais que hoje, se passaram no dia 24 de julho, a caminho do Governo Civil, foram insultadas por varios grupos de mulhe-
res.

Uma delas e o guarda da loja foram res-
baram cartas, com ameaças de morte, iguais a
qua foi foi ouvido ao chefe Xavier.

A acção da policia

O sr. dr. Crispiniano da Fonseca reconhece o chefe Alameda. Maria, de prender as
necessitas investigações sobre as visitas aos
Bancos, tendo já sido ouvidas varias presas.

O gerente da casa Borges & Irmão, sr. Guilherme Pedrosa, declarou que naquela
noite não esteve nenhum individuo a pedir
dinheiro.

O sr. Borges da casa José Henriquez Tota
& C.ª disse que foi chamado por Antonio
José Pereira, o «Bela Kuhn», que lhe pediu
que...

...que...

...que...

...que...

...que...

...que...

...que...

A' roda das eleições

O grupo
comunista
não se alia
a qualquer outro

Um destes dias, quando entrámos num café da Baixa, vimos a uma mesa, lendo *A Bateria*, o distinto advogado dr. Fernando Mota, do Partido Comunista:

— Está interessadíssimo nessa leitura...
— Estão apreciando o discurso que o meu camarada Carlos Rêtes fez no recente congresso do P. R. P. em Beja.

— E que tal?
— Falso bem, como sempre! A' corrente es-
querdista do Partido Democratico, prontos o meu camarada Carlos Rêtes um relevante ser-
vico.

— Quando se fala em comités eleitorais, está sempre todos de acordo...
— Mas eu não concordo, nem posso con-
ceder que um comunista possa fazer propaga-
nda eleitoral num comicio organizado por ele-
mentos de qualquer partido politico.

— Então, não existe um acordo entre o seu
partido e a corrente radical do P. R. P.?
— Não me conste! E tenta mais que par-
ticipando eu a comissão da propaganda do
meu partido, essa comissão não deu o seu
assentimento a nenhum dos meus camaradas
para negociar acordos eleitorais.

— Mas Carlos Rêtes afirmou não ter acen-
dado os seus camaradas a votar nos candi-
datos esquerdistas.

— Tudo isso está bem, mas em é que não
devo estar de acordo com qualquer atitude
de simpatia para com a politica do sr. José
Domingues dos Santos por parte dos meus
camaradas!

— Qual deve ser a atitude do partido co-
munista nas proximas eleições?
— Devo manter-me dentro do principio de
que ninguém que tenha exercido actividades
politicas em Portugal merece confiança a
classe operaria, pois a pais encontra-se man-
ifestamente divorciada desta politica de Boiko
Imperio.

— Então, o partido comunista está manifes-
tamente em conflito com os partidos da Repu-
blica?

— Sem duvida! A meu ver o partido co-
munista não poderá prestar apoio a nenhum
dos partidos, embora esteja vigilante contra
qualquer attitude reaccionaria, ou movimento
dos direitos.

— Nessa altura...
— Não há como qualquer entrar no leito, de mãos
dadas com outros grupos elementares, para
a defesa das liberdades já alcançadas. Mas só
nestas condições...

O fabrico
de cédulas falsas

A policia continua na sua investiga-
ção sobre o fabrico de cédulas falsas,
tendo feito varias prisões.

Parce que varias das cédulas falsas
em circulação passaram pela Casa da
Moeda que, em vez de as inutilizar, as
lançava novamente no mercado.

AVENIDA

Companhia Espanhola da Zarzuela e Opereta

AMANHÃ

Sol de Sevilla

"LA FEMME DE DEMAIN"

ATELIER DE VESTIDOS

PARA SENHORAS E CRIANÇAS

Preços mollicos

R. Souza Martins, 14, 2.º, E. (ao Matadouro)

MARIO MONTEIRO

AGENCIADO

COM AGENTES NO BRASIL

Quartel das 10 das 11 e das 15 as 12

R. DOS FANQUEIROS, 114

BRINDES UTEIS
AOS MELHORES PREÇOS

Lindos serviços para chá ou café, «fetes-a-fetes» ou chavenas
avulsos em fina porcelana, variadissimos jarras para flores, diversas
caixas para pó, aneleiras e guarda joias em cristal, compoteiras e
caixas para bolachas e bolos. Estatuetas.

Rua da Assunção, n.º 82 — LOJA SOL